

Falički simboli u umjetnosti i religiji

Nitko zapravo ne misli o tome, već našoj cjeliniživot je izravno povezan sa simbolima koji nas okružuju. Neki ih se neutralno tretiraju, dok drugi organiziraju njihov kult, ponekad postižući fanatizam. Cijeli svijet simbola oko nas. Oni su u svim sferama života, u rasponu od televizije i filmova, a završavaju s vjerskim obredima. Ne bismo trebali zaboraviti na pjesnički oblik, gdje svaki esej često ima, pored glavnog značenja, implikaciju. Dvostruka vrijednost je jedna od glavnih obilježja potrebnih za određivanje istinske suštine. Čini se da obični na prvi pogled objekti zapravo nose sasvim drugačiji simbolizam i podtekst. Hermann Hesse, na primjer, vjerovao je da je svaki fenomen na zemlji simbol, i kroz njega duša prodire u naš svijet.

Paličke slike bile su popularne u većini nacionalnosti, na svim kontinentima našeg planeta, stoga su ih kreatori (slikari, kipari, pisci) često koristili u svojim djelima.

Phalic simboli - što je to?

To uključuje slike i predmete koji mogu uzrokovati povezanost s organima oplodnje, muškog (falus) i ženskog (kteis). Međutim, takve simbole ne bi smjeli ograničavati rastegnute i stalnim predmetima, kao i mnogi autori koji proučavaju ovo pitanje. Budući da je reproduktivna funkcija jedna od najvažnijih za ljude, odnosno, i mnoge nacije, njihove kulture poštuju sve ono što je izravno ili neizravno povezano s ovim procesom. U gotovo svakoj religiji na svijetu, možete pronaći simbole koji su slični ili izravno predstavljaju falus ili druge spolne organe. Ova značajka i pravovaljana na prvi pogled kršćanstvo nije zaobišla.

Prapovijesni falički simboli

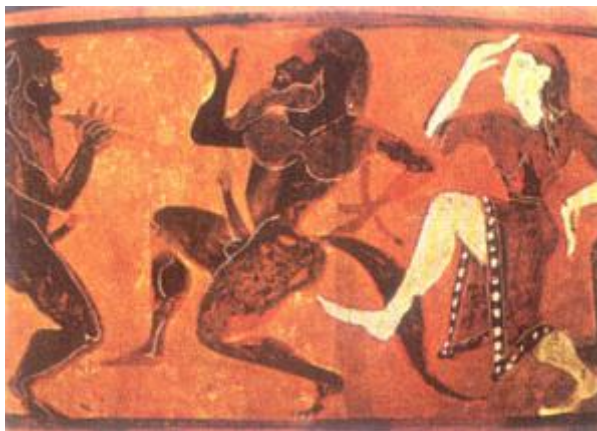
Prva upotreba falusalikovi nas šalju natrag u neolitik, nakon glacijalnog razdoblja. Na crtežima pronađenim u špiljama na području moderne Francuske prikazani su falusi, simbolizirajući mušku moć i temelj roda. Prema ispitivanju, ove brojke su stare oko 30 tisuća godina. U Švedskoj su pronađene slike brončanog doba u kojima je jasno vidljiv lovac s jasno pretjeranim spolnim organima.

U Zimbabveu je otkriveno crtanje ogromnog penisa ravnom linijom koja se proteže i pretvara u cvijet zlatne ljilice, koji, prema povjesničarima, simbolizira seksualni odnos i rađanje. Kako pokazuju ova otkrića, fali simboli antike koristili su se u umjetnosti i svakodnevnom životu na cijelom planetu, unatoč nedostatku kontakata i komunikacije između kontinenata.



Simboli psalusa u staroj Grčkoj, Drevni Egipat i Rim

Počeo je podrijetlo moderne civilizacije Mediteranskog podneblja, na izvoru Nila, najplodnijeg dijela Egipta. Kult falusa bio je vrlo popularan u egipatskoj drevnoj mitologiji i predstavlja ih božanstva Ming, Amon Ra i Asiris. Bilo je legendi o veličini seksualnog organa faraona. Neki falički simboli mogu se naći u izložbama lokalnog muzeja povijesti u Kairu.



Očuvali su mnoge artefakte antičkog Grčka: skulpture u obliku falusa, podignute u čast boga Dioniza, kao i slike slavlja u njegovu čast. Preživjele su i danas skulpture Priapa, bog-demon, glavni predstavnik falusnog simbolizma u ovoj drevnoj kulturi. Često je organski reproduktivni organ priapa bio prikazan dulje od njegovog tijela, pokazujući njegovu moć. U čast mu je utemeljio skulpturu koja je duga kamena paluba s glavom bradatog čovjeka i dugim penisom. Kasnije, falske tradicije Grka migrirale su se u

drevni Rim, gdje su slične slike i artefakti stekli čarobnu snagu amuleta. Prema legendi, izbjegavali su zlo i zaštitili ga od zla drugih svjetskih snaga. Gotovo svako dvorište imalo je sličan totem.

Slavenskoj kulturi

Pronađeni su fallalni simboli Slavena gotovo svaki poganski božanstvo. Osim toga, bili su naširoko korišteni u ceremonijama. Slavene su ih smatrali čarobama. Ponekad se na vratima družio talisman u obliku falusa i, prema vlasniku, pomogao u razvoju kućanstva. Čak i ruska riječ "sreća" ima staroslavenski korijen "oud", koji odgovara imenu staroga boga odgovornog za uspješno izvršenje ljubavnih kontakata. Bog Oud bio je prikazan crtežima s različitim erotskim znakom - vijenac viburnuma, simbol djevičanstva i čednosti. Vijenac je proboden rogama Uda, što je značilo prvi seksualni kontakt. Tapete suvenira na području antičke Rusije izrađene su od različitih materijala. Posebna čast bila je bronca.



Još jedna tradicija za pogane bila je pečenje. Uskrsni kolači. Oblik takvog proizvoda sličan je muškom genitalnom organu s karakterističnom kapom na vrhu, prekrivenom glaziranim bijelim šećerom (slično muškom sjemenu). Kulich je pao s zrnom, koji simbolizira plodnost i buđenje prirode. Često se takvo pečenje nadopunjavalo obojanim jajašcima koja su u kompleksu ugrađena u jasan simbol muškog organa reprodukcije. To je bio torta nakon krštenja Rusa koji je prešao iz pogana na kršćansku tradiciju, zapravo, zadržavajući svoje izvorno značenje.



Uloga simbola u kršćanstvu

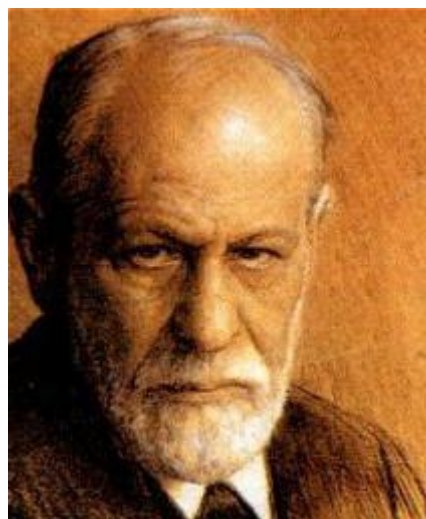
Zamjena poganstva, kršćanstva u kineskom Rusu, međutim, apsorbira mnoge falsičke simbole slavenskih bogova. Također je donijela svoje. Falaktički simboli u kršćanstvu mogu se naći na svakom koraku. Na primjer, kupola, koja kruna pravoslavnih i katoličkih crkava, nije ništa više nego simbol neobrezanog falusa (kao u Židovima). Vrijedi promatrati klasičnu strukturu kršćanskih crkava, gdje baza izgleda kao skrotum, a visoki dio nalikuje falusu. Treba napomenuti da je u zoru rođenja kršćanstva Isus bio prikazan genitalijama. Dobar primjer je terakota vremena Merovingaca iz muzeja Saint-Germain, prikazujući Isusa s penisom. Istodobno drži koplje u jednoj ruci, a mjesec u drugoj i porazi zlo predstavljeno kao zmija. Drugi veliki simbol koji bi trebao imati svaki kršćanin jest križ. Prema legendi, on je također bio znak genitalnog orgulja. Osim skrivenih simbola, u kršćanstvu su se koristile otvorene slike falusa, na primjer u ukrašavanju nekih katoličkih crkava u Španjolskoj, Češkoj i Francuskoj. Također, s razvojem hodočašća na sveta mjesta pojavljuju se fallalni simboli u memorijalnim ikonama koje nude redovnici.



Pada na popularnost falusnih simbola

Dolaskom Reformacije, ovaj kult izgubila je popularnost. Falički simboli u umjetnosti postali su manje uobičajeni. Tabu je bio nametnut seksualnosti, a sve reference na falus u likovnim likovnim djelima pokušale su se naslikati, a genitalije na skulpturaju bile su prekrivene lišćem. Mnogi znanstvenici tih vremena osudili su seksualnost i bili su posramljeni zbog reference na svoje atribute u kulturi. Ta zabrana trajalo je oko 200 godina, a tijekom tog vremena mnogi su umjetnički radovi obnovljeni, ali nisu svi mogli biti dovedeni u njihov izvorni izgled.

Freud i oživljavanje kulture seksualnosti



Jedan od onih ljudi koji su uklonili ograničenja temeseksualnost, bio je poznati njemački psiholog Sigmund Freud. Vjerovao je da su misli čovjeka pretvorene u slike i simbole. Falički simboli, prema Freudu, imaju mjesto u gotovo svakom predmetu. Oni, zajedno s drugim nesvjesnim slikama, često se manifestiraju u seksualnim oblicima. Mnogi smatraju da je Freudova teorija pogrešna i neodrživa, no rezonancija koju je ostavila u društvu jasno je utjecala na suvremenu umjetnost i društvo u cjelini, otkrivajući seksualnost i uklanjajući tabua o falusnim simbolima.

modernost



Danas, falički simboli nisunešto sramno i posvuda. Mogu se naći u modernom slikarstvu, skulpturi, književnosti. Mnogi umjetnici pokušavaju šokirati javnost pomoću slika genitalija u njihovim instalacijama. Pojavio se oblik falusne umjetnosti, poput golih izvedbi, gdje je čovjek glavni platno za umjetnost, a izravna demonstracija genitalnih organa nije ništa drugo nego izraz emocija kroz simbole dijelova tijela. Također, falusne slike i njihovi simboli prodaju se u raznim suvenirima u mnogim zemljama, posebice u azijskoj regiji.